

# 玻璃工藝家專訪介紹 吳世興

採訪·撰文／黃美嬋

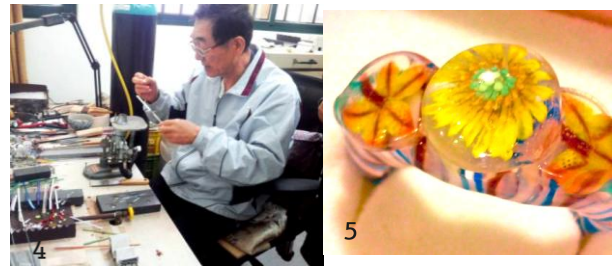
## 學術和藝術上的相互激盪 讓世界看見台灣工藝



禮拜六的早上去拜訪吳世興老師，可惜那天天氣不太好，在雨中和亭惠找了好久，終於到了『青埔琉璃竹情藝坊』。有別於我印象中的工作室，琉璃竹情藝坊是以住家式的格局去規劃，多了一份親切感！老師很開心的迎接我們並娓娓道來介紹他的工坊，光是站在家門前看到的景觀，就可以看到老師許多別出心裁的小巧思！

因為知道吳世興老師原本是一位教官，所以一開始拜訪時我很緊張，但吳老師是一位很親切又大方的老師，我提的問題他都會抱著絕不藏私的心情盡可能的分享和回答，漸漸的我就覺得好像在跟一位長輩聊天的感覺，不再那麼緊張了！

一樓是老師的工作室和教學的地方，吳世興老師做的琉璃珠，有別於一般的大小，每個幾乎都有兩公分，甚至更大(屬於大型的琉璃珠)，所以作品都要用徐冷窯徐冷，不然就會裂掉。



我非常喜歡老師拉的向日葵系列，所以來到工作室就迫不及待的問他，他也毫不保留的開始跟我介紹如何拉出精緻的向日葵花瓣，如此細緻的花系列是由 72 根比頭髮還細的玻璃絲先做好嵌花，像向日葵一層層由咖啡色到黃色，再到橘色和綠色的顏色層次就是老師一根根拉出來的，非常精緻！之後還要在花的外面再覆蓋上一層透明玻璃，才会有花凝結在玻璃中的感覺，做這些結合時，要非常熟練，才不會有太多氣泡或是過冷裂掉，看到老師拉的琉璃珠，就覺得我之前在學校拉的琉璃珠只是兒童等級！老師的琉璃珠作品真的好美！

1 吳老師介紹工藝之家頒發的牌子和他的工作室。

2、3 是老師自己設計的小巧思，有五線譜和十二生肖！

4 吳世興老師示範拉琉璃珠的手式和訣竅。

5 琉璃珠-向日葵系列之一。

二樓是老師的作品展示館，簡直就像是一間小美術館一樣，有一個小角是以竹編作品為主的小角落，上方有許多老師撿回來再改造的小作品，可以看出老師童心未泯和惜材的精神!而且老師還賦予竹藝更多可能性-結合不同的複合媒材，像是以竹藝結合琉璃、皮革、LED 燈…等。



老師很熱心的——幫我們介紹，很多作品在現場親眼看到和畫冊上看到的感覺非常不同，像琉璃珠現場看更漂亮，有花凝結在水珠上剔透的感覺，非常美!特別是老師獨創的「山水畫琉璃珠」，老師說做這一系列除了要熟知山水畫，還要琉璃珠技法更純熟，才能快狠準的勾勒出墨的線條感，非常厲害!還有好多脫臘鑄造的作品，在畫冊上看起來冷冷的，但在現場看很溫暖，有一件脫臘鑄造作品「愛是永無止息」就是以老師的手去牽著他太太的手，非常感人!差異最大的是冷雕作品，在畫冊上很多冷雕細節部份都看不出來，現場看就能真的了解老師想表達的想法和意境了!

老師竹藝的代表作-皇帝椅和皇后椅，皇帝椅以八卦成形，椅背中央則編雕出「皇」、「壽」、「乾坤」等字與圖貌，意喻萬壽無疆、天地、陰陽等，此外鑲嵌的琉璃則有財富萬貫之意。落在椅座上的「禪」字代表皇帝擁有天下至高無上的權力，還須要有人心仁道才能受敬仰，所以要「坐禪」。而皇后椅的背版是以圓成形，是因為皇后需要幫皇帝管理後宮，所以做事必須圓融，要有母儀天下的風範。對老師作品有興趣的人，一定要去親自去現場看看!



6 吳老師家的展覽室(二樓)。

7 脫臘鑄造作品。

8 獨創的山水畫琉璃珠。

9 代表作-皇帝椅和皇后椅。

10 外表有一層透明的琉璃珠，現場看超級美!

最後，喝著師母煮的暖呼呼薑母茶和小餅乾在客廳跟老師聊天，吳世興老師是個很好學也很有目標的人，他現在還在研讀博士學位呢!老師認為台灣有很多很好的工藝，但往往不被世界所看到，所以他期許自己在學術上也要好好進修，在學術和藝術上相互激盪並進步，好讓世界看到台灣工藝，這也是老師常跑國際研討會的原因!他還勉勵我們除了專業要學好，身體也很重要(要有規律的運動習慣)，當然做重要的是要喜歡自己現在所學、做的事並樂在其中。



非常感謝老師如此大方的讓我們拜訪，還不藏私的和我們分享作品和心路歷程，真的很謝謝老師!

---

11.吳世興老師和我以及亭惠大合照!

\*老師是個非常忙碌的人，想要拜訪老師的人一定記得先預約喔!

### 青埔琉璃竹情藝坊

桃園縣大園鄉桃園高鐵特區大智路 109 號  
電話：03-3816850  
開放時間：周一到周六 09:00~16:30

### 台灣工藝研究中心

<http://www.ntcri.gov.tw/zh-tw/House/Content.aspx?Para=70&Control=3>

### 桃園工藝之家

<http://www2.tyccc.gov.tw/craftweb/men01/Content.aspx>